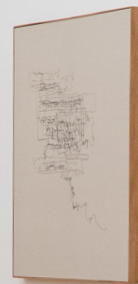
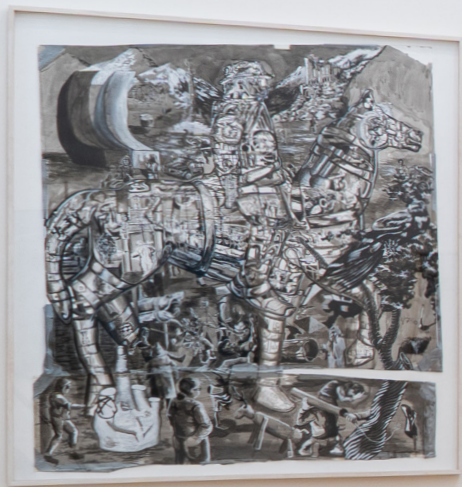


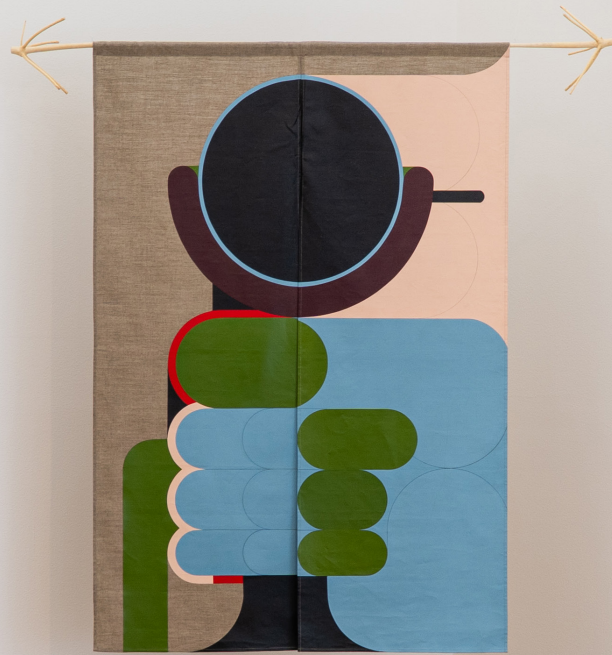
XX

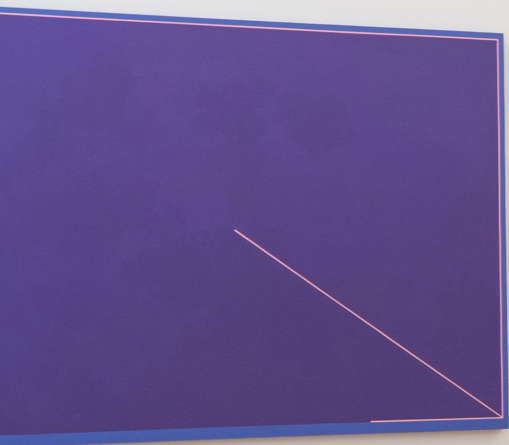
**BIENAL DE PINTURA
RUFINO TAMAYO**

XX

**BIENAL DE PINTURA
RUFINO TAMAYO**







En 1982, Rufino Tamayo instituyó la bienal de pintura para visibilizar el estado de esa disciplina y crear una colección para Oaxaca. A lo largo de poco más de cuatro décadas, este encuentro se ha consolidado como un espacio importante para la creación pictórica contemporánea en México.

Desde sus orígenes, la Bienal de Pintura Rufino Tamayo ha impulsado la participación de artistas con trayectorias tanto emergentes como consolidadas, convirtiéndose en un concurso de amplia convocatoria a nivel nacional. Diversas generaciones de creadores han formado parte de este proyecto; muchos de ellos cuentan hoy con carreras sólidas y reconocimiento internacional, en sintonía con la visión de Tamayo, quien buscó construir una colección y un legado con alcance en diversos países.

Después de su presentación en el Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas, en agosto pasado, la selección llegó al Museo Tamayo. Este conjunto busca fomentar una confrontación creativa que reafirma la vitalidad de la pintura y manifestar su compromiso con la promoción de la investigación, la difusión de la experimentación local en diálogo con la escena nacional, para configurar un escenario pictórico diverso que expresa constante evolución.

Las 40 obras seleccionadas proponen un recorrido por un campo expandido, donde lo conceptual y lo técnico se entrelaza y aborda memorias personales y colectivas, paisajes transformados, tensiones históricas, problemáticas sociales y ecológicas, y exploraciones formales que oscilan entre lo figurativo y lo abstracto, conectadas con investigaciones situadas, desde lo territorial y lo político hasta lo íntimo y lo sensorial. Cada pieza funciona como nodo de una red de miradas críticas y analíticas sobre el presente, propiciando un espacio plural de reflexión visual de múltiples lecturas y resonancias.

Comité de selección

Víctor Palacios
Paulina Ascencio
Tobias Ostrander

Comité de premiación

Lucía Vidales
Berta Kolteniuk
Tobias Ostrander

Artistas

Adrián Guerrero
Álvaro Verduzco
Andrea Romero Guerrero
Aníbal Torija
GC Lucas
Circe Irasema
Cristo Contel
Eduardo Mejorada
Daniel Martínez
Franklin Collao
Gabriel Garcilazo
Gabriel HG
Gaby Lobato
Jaime Gil Laffan
José Alejandro Osorio Flores
Jorge González Velázquez
Juliana Rojas Gutiérrez
Julio Chávez Guerrero
Karla Leyva Leal
Luis Rodrigo Medina
Marco López Valenzuela
María Cerdá Acebrón
Matías Solar
Mónica Romero Castro
Oscar García Benítez
Sebastián Domínguez Narinián
Sébastien Dosantos Capouet
Sergio Ezequiel Moreno
Shelly Sarfati
Víctor Guadalajara

Ganadora y ganadores

Othiana Roffiel Sánchez
Javier Peláez Gómez
José Gonzalo García Muñoz

Menciones honoríficas

Daniela Ramírez González
Francisco Muñoz Pérez
Laura Meza Orozco
Octavio Moctezuma
Urmeer

OTHIANA ROFFIEL SÁNCHEZ
Ciudad de México, 1990
Ganadora



Mirage, 2024

Óleo sobre tela

40 x 29 cm

JAVIER PELÁEZ GÓMEZ
Ciudad de México, 1976
Ganador

16



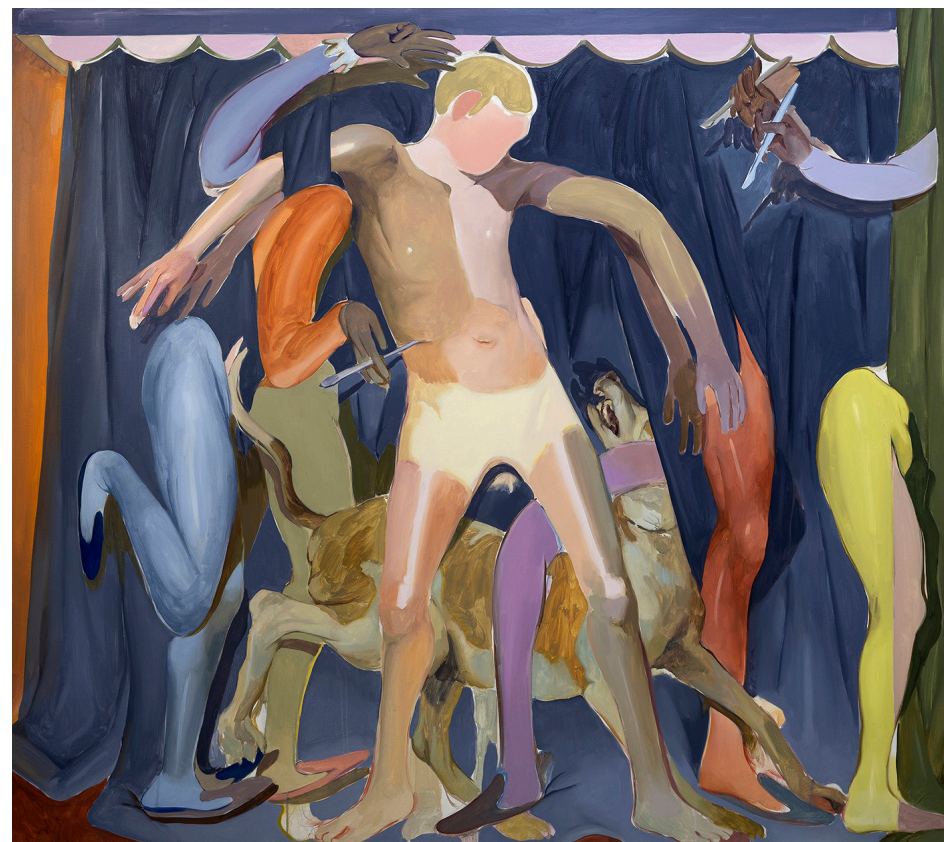
La Ralla II (duermevela),
2024

Óleo sobre tela

100 x 120 cm

JOSÉ GONZALO GARCÍA MUÑOZ
Puebla, 1985
Ganador

18



*El desfile del salvaje hacia
un futuro, 2024*

Óleo sobre tela

150 x 170 cm

DANIELA RAMÍREZ GONZÁLEZ
Guadalajara, 1991
Mención honorífica



Fuegos Artificiales, 2024

Óleo sobre tela

170 x 140 x 5 cm

FRANCISCO MUÑOZ PÉREZ
Tlaxcala, 1986
Mención honorífica



*El sol cuando es de
noche, 2024*

Bastones de madera,
acrílico sobre tela

200 x 190 cm

LAURA MEZA OROZCO
Ciudad de México, 1989
Mención honorífica

24



*Sin título (Jardín de las
Delicias I-Transpintura),
2024*

Acrílico sobre tela

40 x 50 x 5 cm

OCTAVIO MOCTEZUMA
Ciudad de México, 1957
Mención honorífica

26



Interocepción 13, 2024

Óleo y temple sobre tela

190 x 120 cm

URMEER
Ciudad de México, 1992
Mención honorífica



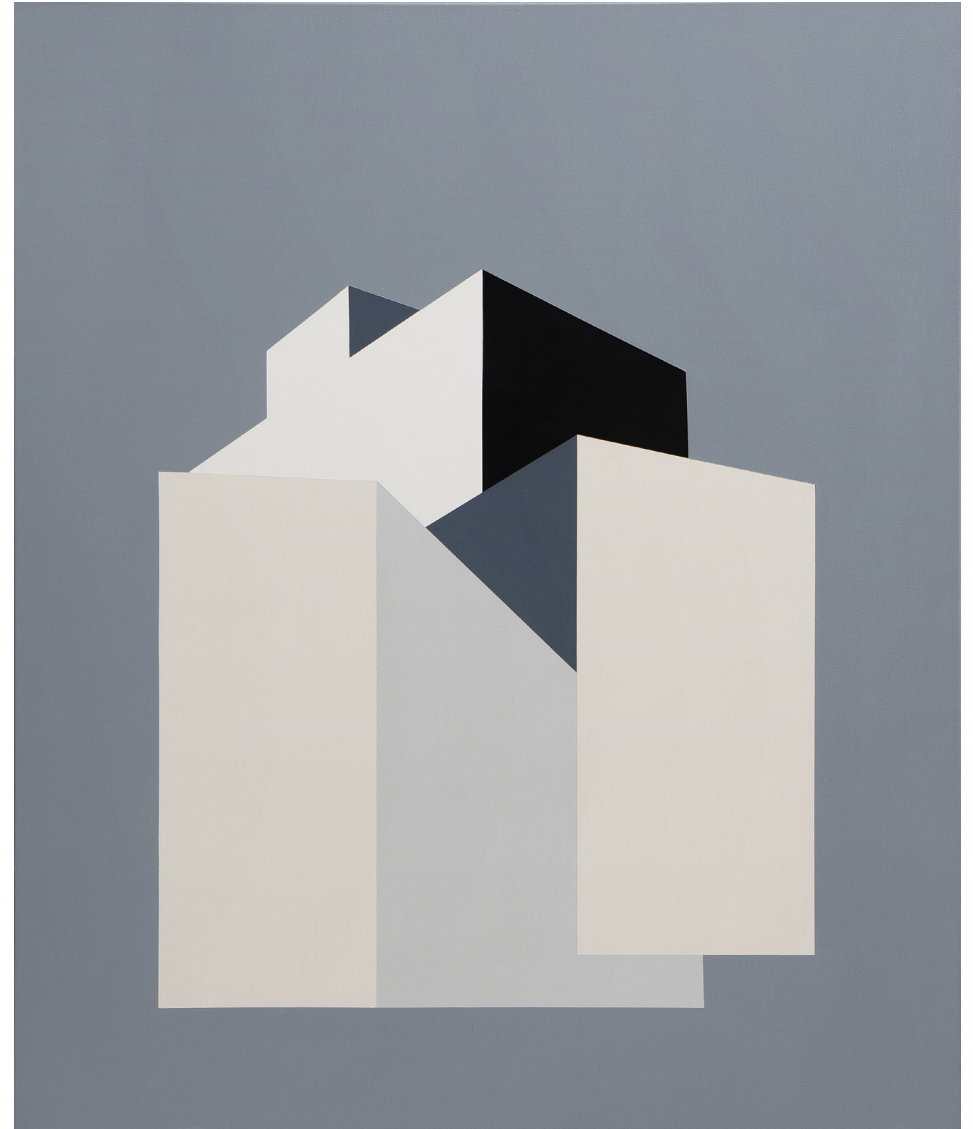
La repartición del pastel,
2024

Pintura acrílica
y aerosol sobre tela

200 x 150 cm

ADRIÁN GUERRERO
Guadalajara, 1975

30



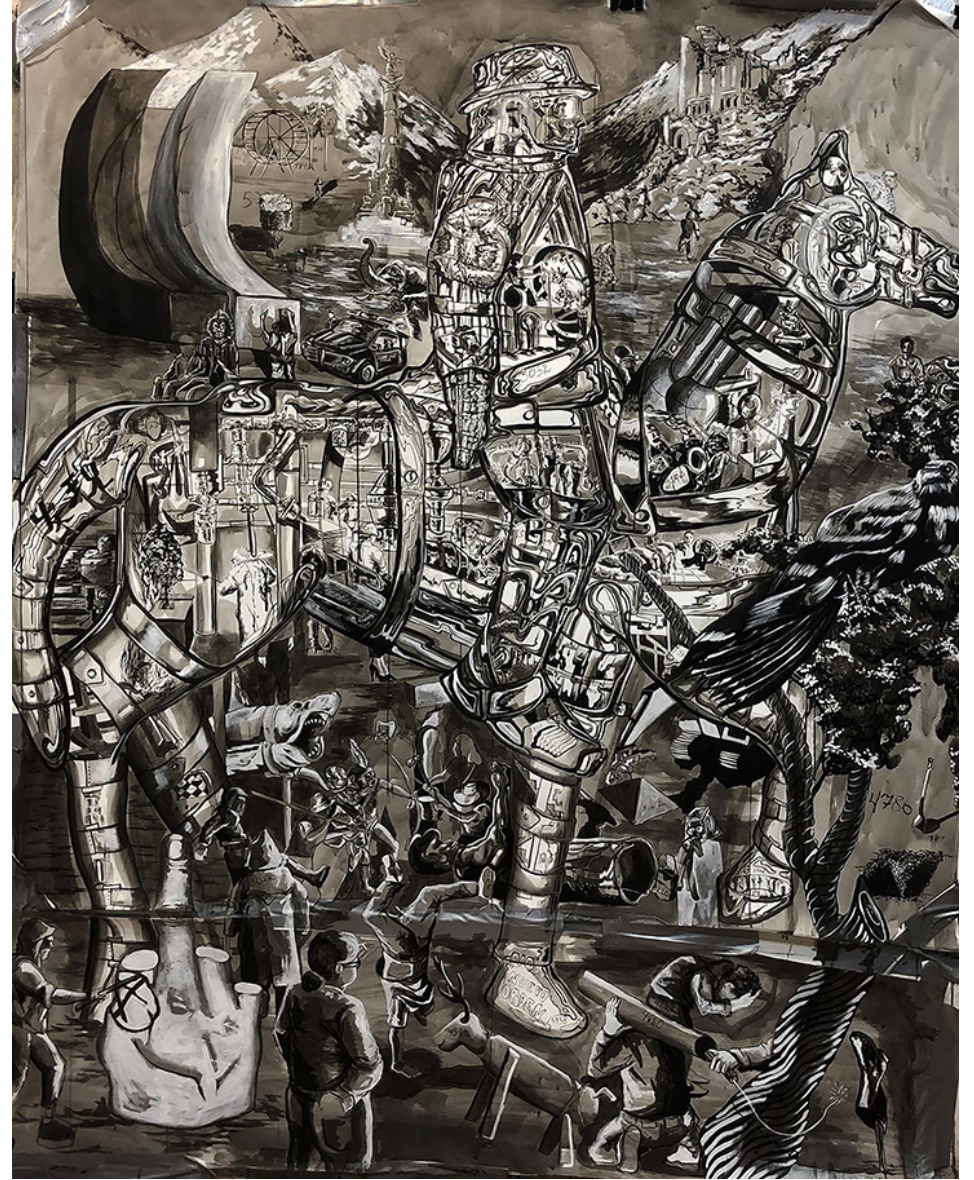
¿Dónde está el pueblo? XI,
2024

Acrílico sobre tela

123 x 103 cm

ÁLVARO VERDUZCO
Ciudad de México, 1977

32



98 Días en el Valle de los Monumentos, 2024

Tinta china, tinta blanca,
cinta metálica sobre papel

200 x 155 x 9 cm

ANDREA ROMERO GUERRERO
Ciudad de México, 1988

34



Un eterno retorno III, 2024

Óleo sobre lino

200 x 150 cm

ANÍBAL TORIJA
Guanajuato, 1994

36



*Cosechaba la ira jaspeada
por la luna, 2024*

Collage, pintura acrílica
sobre papel

80 x 110 x 4 cm

GC LUCAS
Monterrey, 1966

38



Peligro de extinción 2, 2024

Grafito, óleo y acrílico
sobre tela

100 x 100 cm

CRISTO CONTEL
Ciudad de México, 1974



*Lo que se resuelve en
la sombra, 2024*

Mowilith, gesso,
encáustica, marmolina,
aerosol, óleo, pigmentos,
sobre tela

150 x 150 x 5 cm

CIRCE IRASEMA
Ciudad de México, 1987

42



Museo Rufino Tamayo
Arte Contemporáneo-
Teodoro González de León
+ Abraham Zabludovsky
(Serie: Nuevos Clásicos), 2024

Transfer acrílico y óleo sobre
madera con cartón

18 x 13 x 3 cm

CIRCE IRASEMA
Ciudad de México, 1987



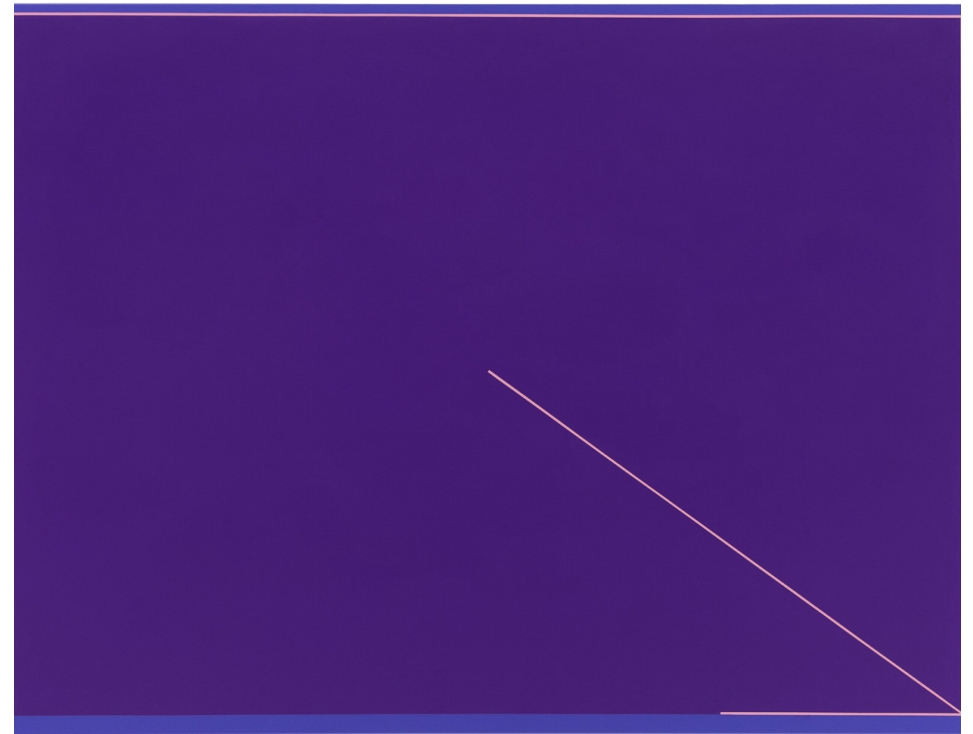
Caja vacía de zapatos-
Gabriel Orozco
(Serie: Nuevos Clásicos),
2024

Transfer acrílico y óleo sobre
madera con cartón

18 x 13 x 3 cm

DANIEL MARTÍNEZ
Tamaulipas, 1990

46



Encuentros y retornos I,
2024

Acrílico sobre tela

150 x 200 x 5 cm

EDUARDO MEJORADA
Guadalajara, 1969

48



Ánima nuda, 2024

Acrílico y carboncillo sobre tela 122 x 102 x 5 cm

EZEQUIEL MORENO
Guerrero, 1986



Holobiontes, 2024

Gesso transparente,
tinta china y acrílico aplicados
con aerógrafo y detalles en
hoja de oro falso sobre costales
de yute reciclados

200 x 200 cm

FRANKLIN COLLAO
Tijuana, 1982



Chispa y Ceniza, 2024

Óleo sobre tela

150 x 200 cm

GABRIEL HG
Veracruz, 1993

54



Saudade, 2024

Acrílico, medios acrílicos,
alcohol y aerosol sobre tela

134 x 84 x 4 cm

GABRIEL GARCILAZO
Cuernavaca, 1980



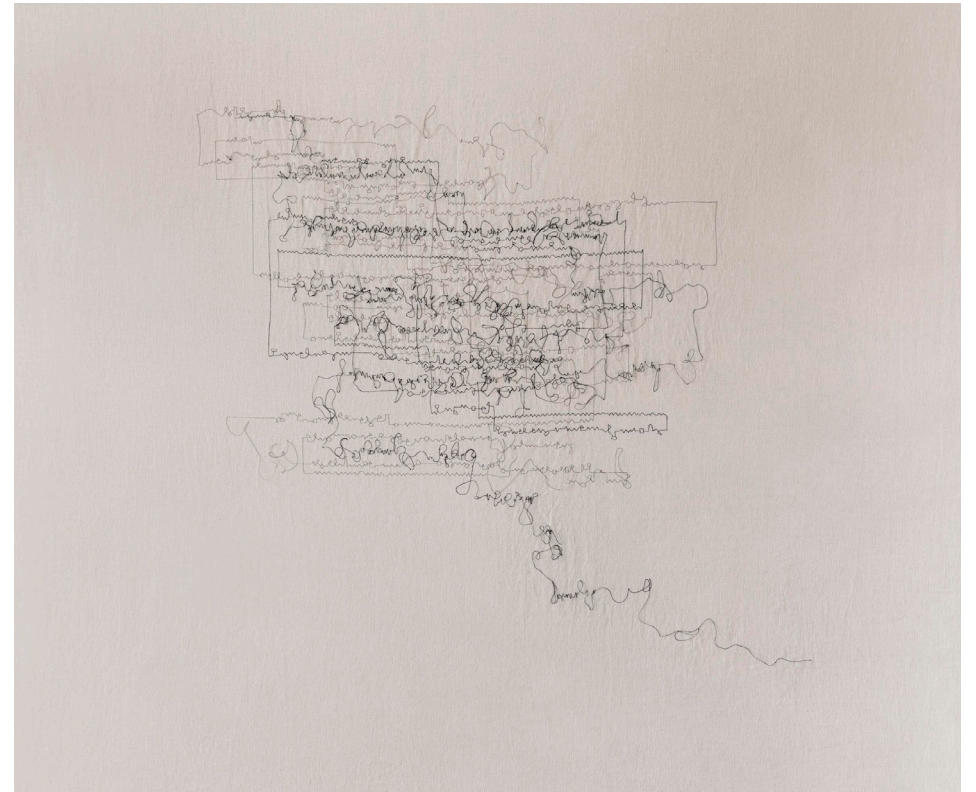
56
La verdad histórica, 2024

Pintura acrílica sobre papel

195 x 130 cm

GABY LOBATO
Ciudad de México, 1990

58



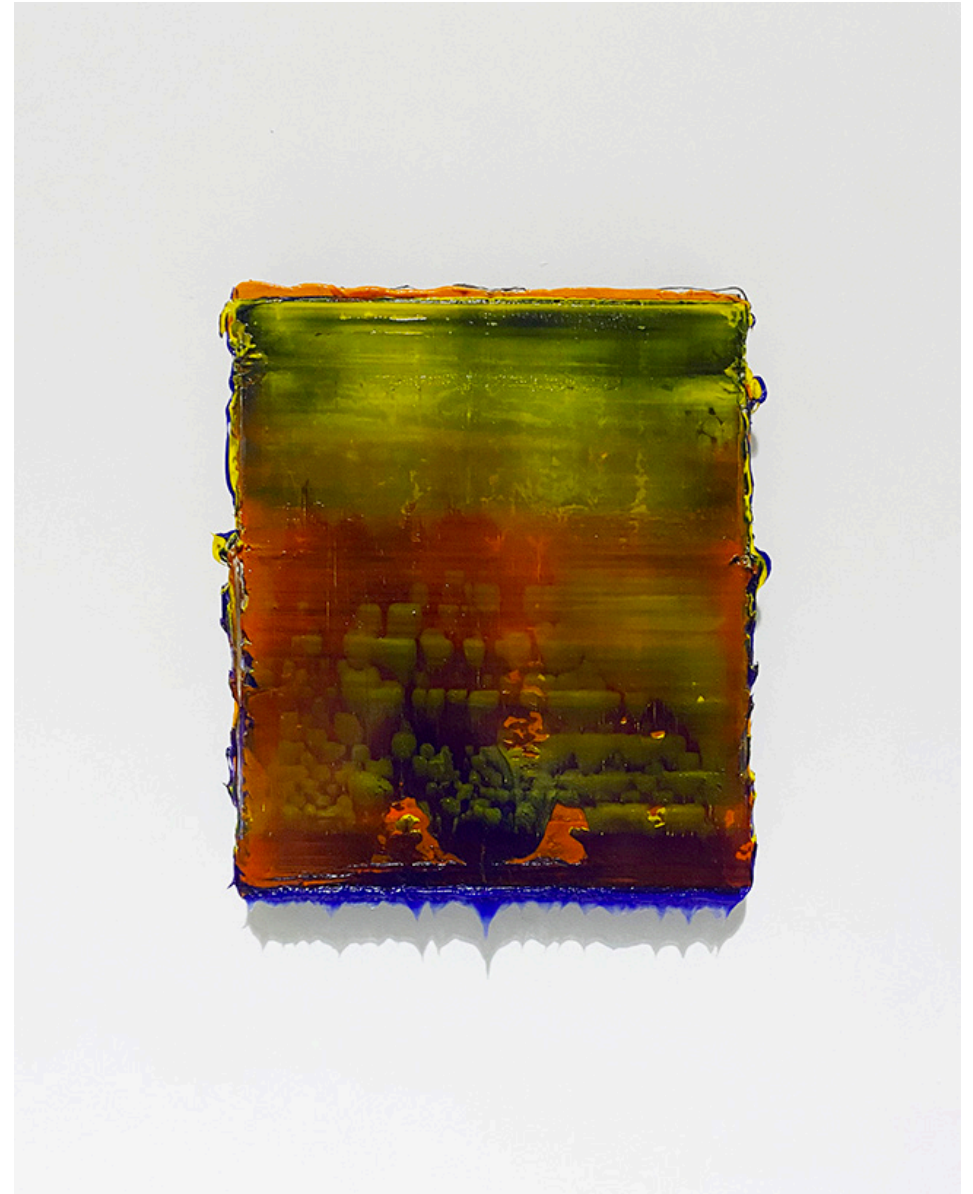
Cuando la voz se corta,
Poema 7-a, 2024

Dibujo con hilo de algodón
bordado a mano sobre tela

134 x 134 x 3 cm

JAIME GIL LAFFAN
Ciudad de México, 1962

60

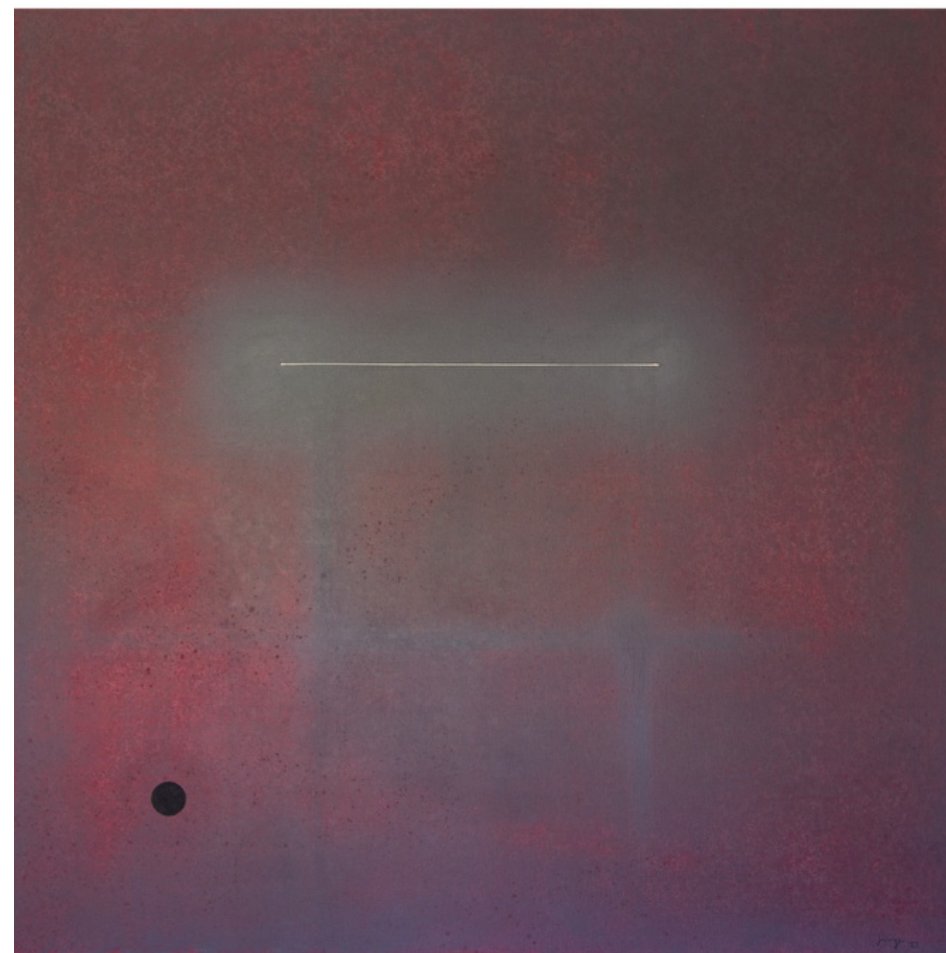


#30, 2024

Silicón y pigmentos
sobre madera

29 x 24 cm

JORGE GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Ciudad de México, 1966



Halo Gris, 2024

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm

JOSÉ ALEJANDRO OSORIO FLORES
Tlaxcala, 1985

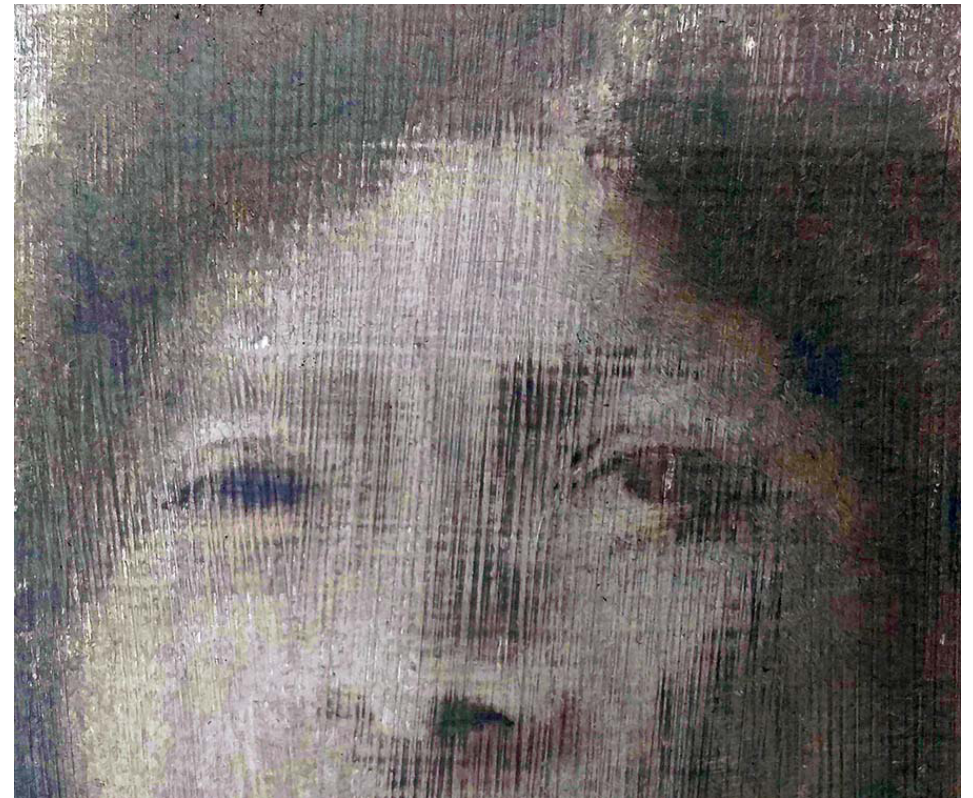


Mujer Flama, 2024

Mosaicos de talavera
sobre bastidor de madera

83 x 63 x 8 cm

JULIANA ROJAS GUTIÉRREZ
Ciudad de México, 1975



En búsqueda, 2025

Acrílico sobre tela

100 x 85 cm

JULIO CHÁVEZ GUERRERO
Ciudad de México, 1987

68



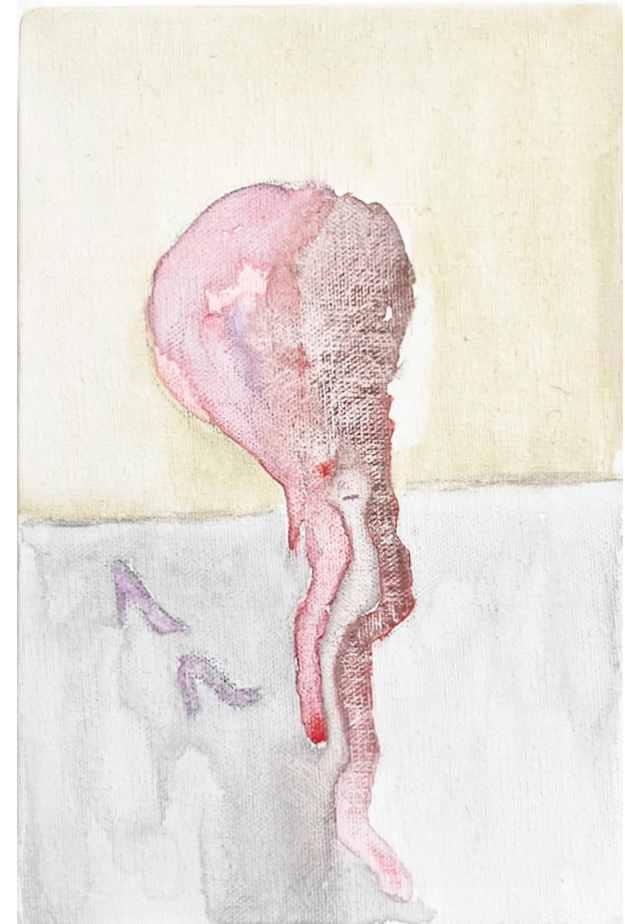
Hibris, 2024

Óleo sobre tela

128 x 178 cm

KARLA LEYVA LEAL
Monterrey, 1979

70



Aurora y sus zapatos,
2024

Carboncillo, acuarela y guache
sobre tela

15 x 10 x 2 cm

KARLA LEYVA LEAL
Monterrey, 1979



Aurora durmiendo,
2024

Carboncillo, acuarela y guache
sobre tela

15 x 10 x 2 cm

LUIS RODRIGO MEDINA
Guadalajara, 1973



LVT, 2024

Acrílico sobre tela

180 x 139 x 4 cm

MARCO LÓPEZ VALENZUELA
Morelia, 1994

76



Lamento (Retrato de una mujer en llamas),
2024

Acrílico sobre tela teñida
con hueso de aguacate;
mecate de henequén y madera
de capulín

100 x 130 cm

MARÍA CERDÁ ACEBRÓN
Madrid, 1984



Pinturas narradas:
Correspondencia,
2024

Acrílico, aerosol
y pastel sobre tela

140 x 100 x 5 cm

MATÍAS SOLAR
Santiago de Chile, 1982



TARGET 01, 2024

Pintura en aerosol
y aerógrafo acrílico sobre tela;
intervención con calor
(quemado y fusión de material)

200 x 200 cm

MÓNICA ROMERO CASTRO
México, 1978

82



El día que madrugó el diablo,
de la serie *Memoria de una*
emergencia. Documento
oficial del accidente industrial
de San Juan Ixhuatepec, 2024

Pintura al óleo sobre tela

200 x 130 cm

OSCAR GARCÍA BENÍTEZ
Morelos, 1991

84

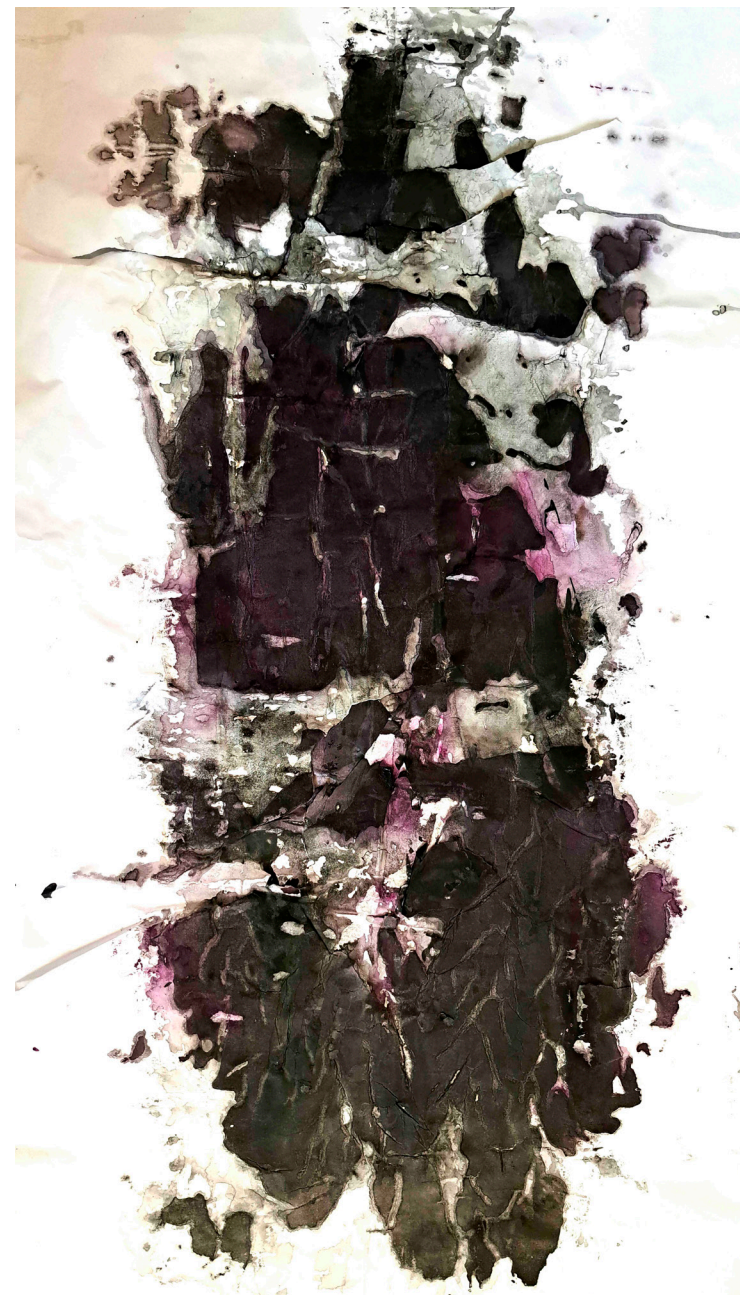


*El mal que duró más
de 100 años y el cuerpo
que sí lo aguantó, 2024*

Óleo sobre tela

83 x 103 cm

SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ NARINIÁN
Ciudad de México, 1993



Marcha/Ruptura, 2025

Acrílico negro
y violeta sobre papel

182 x 105 cm

SÉBASTIEN DOSANTOS CAPOUET
Bruselas, 1989

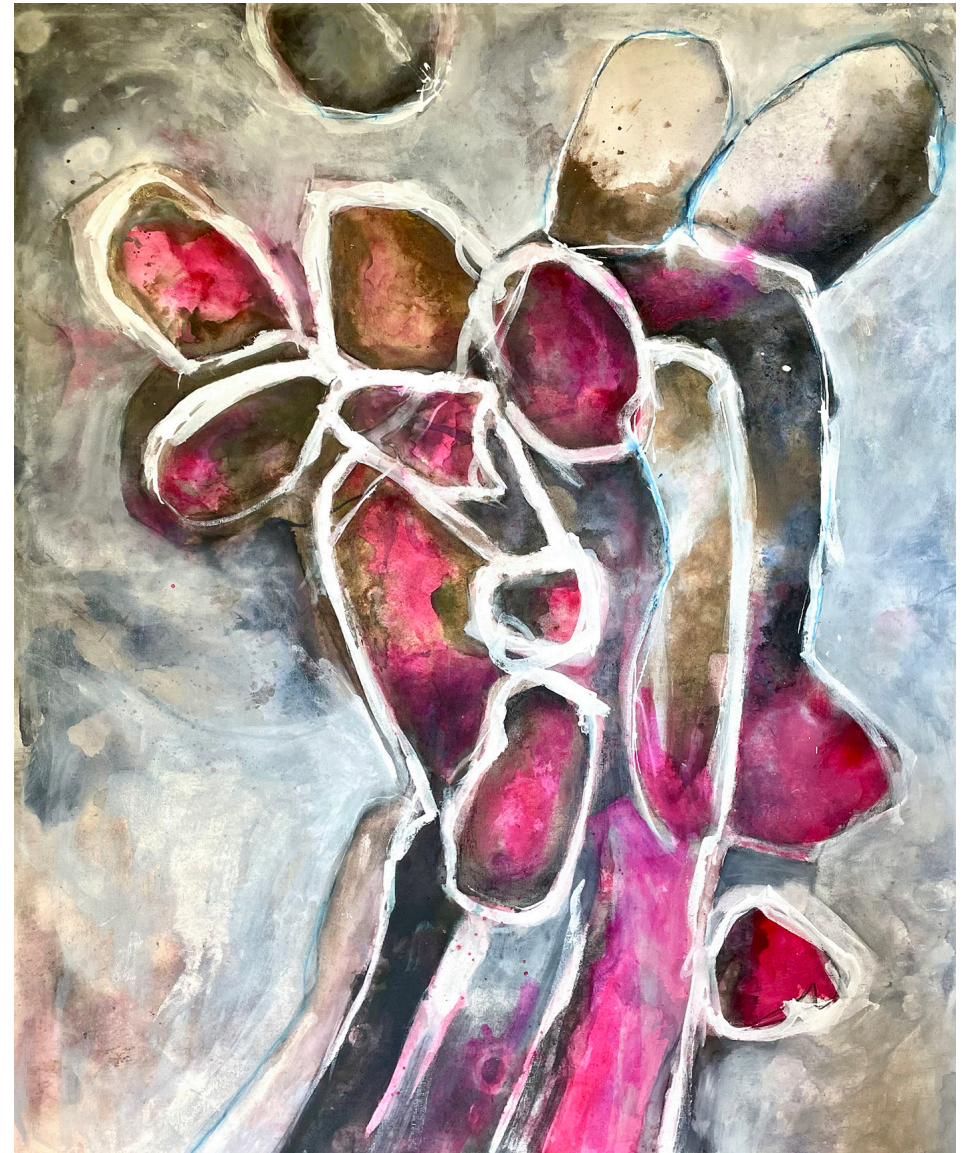


Make up (Part V), 2024

Pintura acrílica, gesso
e impresión UV sobre tela,
montada sobre bastidor
de aluminio y madera

150 x 112.5 cm

SHELLY SARFATI
Ciudad de México, 1982



Aridez que florece, 2024

Tintas, acrílico
y grafito sobre tela

140 x 120 cm

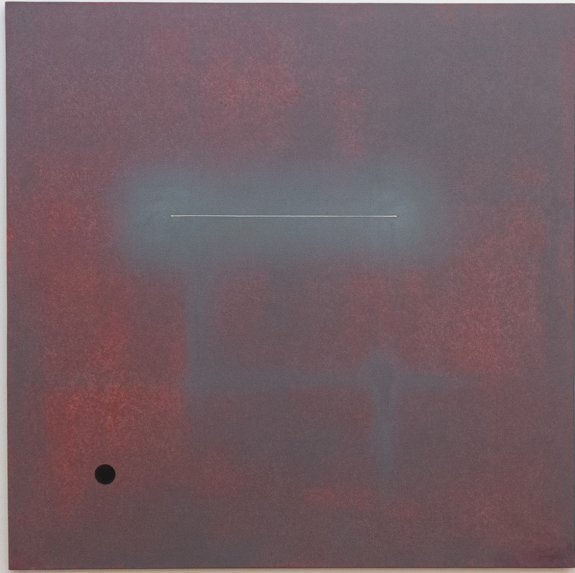
VÍCTOR GUADALAJARA
Ciudad de México, 1965



Montañas, 2024

Encáustica sobre algodón

120 x 150 cm







SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaría

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General del Patrimonio Artístico Inmueble

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

Gerardo Cedillo Bolaños
Coordinador Nacional de Artes Visuales

Lucía Álvarez y Álvarez
Subdirectora

Karla Noguez Núñez
Subdirectora de exposiciones

Carmen Cabrera
Producción de exposiciones

Diego Rodríguez Arce
Mediación e investigación artística

MUSEO TAMAYO

Andrea Torreblanca
Directora del Museo Tamayo

Juan Carlos Pereda
Subdirector de colecciones

Ixel Rión
Coordinadora de exposiciones

SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Flavio Sosa Villavicencio
Secretario

Camilo Martínez Ortiz
Subsecretario de Instituciones Artísticas y Servicios Culturales

Felipe Eduardo Barajas Mendoza
Director de Teatros y Servicios Culturales

Luis Hampshire
Coordinador del Museo de Arte Contemporáneo y las Culturas de Oaxaca

Este catálogo fue publicado con motivo de la XX Bienal de Pintura Rufino Tamayo.
Diciembre, 2025.

Vistas de sala
© Michelle De la Paz Flores

Diseño
Marco A. Ramírez
Sofía Ruiz
Álvaro Lezama



Cultura
Secretaría de Cultura



MUSEO TAMAYO



